

CZĘŚĆ III SIWZ

ZAŁĄCZNIK NR 2

Modernizacja WOK HUTNIK współfinansowane ze środków RPO WM 20017-2013, Działanie 6.1. Kultura – modernizacja nagłośnienia.

1 MIXER ANALOGOWY – szt.1

- min. 32 kanały mono XLR, line input, direct output, filtr górnoprzepustowy 18 db/oktawe, insert input
- min. 4kanały stereo,
- korekcja na kanałach mono min. 6 punktów EQ (4 band EQ z 2 x parametryczną regulacją zakresu częstotliwości środkowych),
- 8 x aux (4 x pre + 4 x pre/post) przełączane,
- miernik led segment na kanale mono,
- zasilanie phantom +48V na każdy kanał załączany oddzielnie,
- 8 x subgrups,
- 4 x mutegrups,
- wskaźnik VU (L, R, C, mono),
- matrix 11 x 4 matryca wyjściowa,
- 100 mm tłumiki,
- 4 powroty stereo,
- wbudowany zasilacz impulsowy (możliwość pracy na dwóch zasilaczach),
- lampka do oświetlenia miksera w komplecie,

2 EQUALIZER (front PA) – szt. 1

- 2 x 31 punktów EQ,
- wejścia/wyjścia XLR,
- regulacja +/-6db +/-15db,
- funkcja limitera,
- imputgain,
- treshold,
- bybass on/off,
- długie suwaki,

3 KOMPRESOR/LIMITER – szt.4

- expander/gate,
- 2 kanały (1 kanał funkcje /treshold-ratio/Treshold/ratio/attack /urelease/ouputgame/peak, stop /limiter,
- wskaźniki led,
- wejścia/wyjścia XLR,
- czułość regulowana + 4db/-10 db,

4 GATE/BRAMKA – szt.2

- 4 kanały,
- wejścia/wyjścia XLR,
- miernik poziomu RMS,
- 4 x mono lub 2 x stereo (link),
- przełącznik na kanale +4db/-10 db,
- dynamika >115 db,

5 KAMERA POGŁOSOWA – szt. 1

- wejścia/wyjścia XLR,
- 2 x imput,
- 4 x ouput,

- wyświetlacz lcd,
 - bybass,
 - Taptempo,
 - częstotliwość próbkowania min. 24 bit,
- 6 KAMERA POGŁOSOWA – szt. 1,
- wejścia/wyjścia XLR,
 - 4 x input,
 - 4 x output,
 - wyświetlacz led,
 - taptempo,
 - bybass,
 - USB,
 - wyjście/wejście S/PDIF (cyfrowe),
 - częstotliwość próbkowania min. 24 bit,
- 7 DI-BOX pasywny – szt. 2
- zmienna czułości,
 - gnd lift przełącznik
 - input jack,
 - output XLR,
 - tłumik sygnału wejściowego – 30dB,
 - obudowa metalowa,
- 8 MONITOR ODSŁUCHOWY – szt. 2
- głośnik 15 cal,
 - bass+1 cal driver,
 - min. 250W/8 Ohm,
 - RMS 500 W - program,
 - min skuteczność 98 db,
 - system zabezpieczeń głośników,
 - gniazdo na statyw
 - waga do 18 kg,
 - trwała obudowa, głośnik zabezpieczony metalową siatką, kolor czarny
- 9 DRUMFILL / MONITOR - szt. 1
- głośnik 2 x 15 cali,
 - 2calui driver,
 - min. 600 W/4 Ohm,
 - RMS,
 - skuteczność 98 db,
 - złącza speakon,
 - trwała obudowa, głośnik zabezpieczony metalową siatką
- 10 ZESTAW BEZPRZEWODOWY– kpl. 5
- System bezprzewodowy z mikrofonem/nadajnikiem do ręki (wokalowy) +mikrofonem nagłównym/ nadajnik typu body pack + odbiornik +case
- **nadajnik ręczny typu hand-held, dynamiczny**
 - system typu „true diversity”
 - pasmo przenoszenia 40 – 18000 Hz
 - zakres częstotliwości 516 – 865 MHz,
 - odstęp sygnał szum >110 db
 - moc wyjściowa nadajnika 30 mW
 - wyświetlacz LED informujący o częstotliwości pracy, dynamiki oraz stanie baterii,

- przycisk MUTE
- tryb modulacji: FM
- zasilanie (nadajnik): dwie baterie 1,5V AA
- obudowa metalowa
- **nadajnik typu body pack,**
- system typu „true diversity”,
- mikrofon nagiłowny pojemnościowy, super kardioda,
- maksymalny SPL 150 db,
- przetwornik elektretowy,
- czułość 1,6 m W
- moc wyjściowa nadajnika 30 m W
- wyświetlacz LED informujący o częstotliwości pracy, dynamiki oraz stanie baterii na odbiorniku i nadajniku,
- przycisk MUTE
- **odbiornik**
- wyświetlacz lcd z funkcją podglądu stanu baterii w nadajniku, zakresu częstotliwości pracy, dynamiki zasięgu itp.,
- pasmo 42mhz, funkcja pilot squelchrf., zakres częstotliwości RF 516 - 865 MHz, funkcja auto lock, odstęp sygnał szum>110 db
- dwie antrny
- wejścia/ wyjścia XLR,
- obudowy metalowe,

11 SPLITER ANTENOWY - AKTYWNY (do w/w zestawów bezprzewodowych) - szt.1

- 4 kanały,
- zakres częstotliwości dopasowany do w/w odbiorników,
- anteny zewnętrzne (tej samej firmy co zestaw bezprzewodowy),
- w komplecie kable BNC-BNC do połączenia z odbiornikami,

Do zestawu (odbiorniki, spliter) - skrzynia transportowa (case) – wysokość 8U w tym 2U szuflada wyścielana gąbka techniczną na mikrofony nagiłowne i nadajniki body pack, wykonana ze sklejk min 6,5 mm, średnie/duże okucia, zapięcia motylkowe, głębokie pokrywy przednia i tylna, w których powinny zmieścić się anteny kierunkowe, gumowe nóżki

12 WZMACNIACZ MOCY – szt. 2

- 2x 500W/4Ohm/RMS,
- 2x700/2 Ohm,
- 1400 W/4 Ohm/ bridge 2 kanały,
- wejścia XLR,
- wyjścia speakon – 2szt.

13 MIKROFONON POJEMNOŚCIOWY- szt. 4

- przełączana charakterystyka pasma (wokal, chóry),
- zakres częstotliwości 20-20000 Hz,
- maks. SPL- 130/144 db,
- filtr 12db/oktawa poniżej 100 Hz,
- zasilanie phantom,
- uchwyty do statywu, gąbka mikrofonowa, wytrzymałe etui

14 EQUALIZER (monitorowy) – szt. 2

- 2x31 punktów EQ,
- długie suwaki,
- wejścia/wyjścia XLR,

15 PROCESOR STERUJĄCY NAGŁOŚNIENIEM – szt. 1

- stereo
- min. 2 x 3 way
- min. 28 pasmowy equalizer,
- deaiy,
- kompresor,
- limiter,
- system antysprężeniowy,
- automatyczna kalibracja,
- RTA,
- pamięć,
- wyświetlacz lcd,
- mierniki led,

16 ELIMINATOR SPRZEŻEŃ – szt.1

- tryb pracy automatyczny
- eliminacja sprzężeń min. 30 częstotliwości,
- przetwarzanie 24 bit/96kHz konwerter A/D i D/A oraz 32bit procesor DSP
- wyjścia/wejścia XLR

17 MULTICORE (kabel wieloparowy) – szt.1

- 48 kanałów
- złącza XLR,
- 32 input/ output,
- 16 output,
- kabel koloru czarnego wykonany z wytrzymałego PVC,
- żyły przewodzące wykonane z miedzi beztlenowej OFC
- żyły przewodzące o przekroju nie mniejszym niż 0,19mm²
- wszystkie złącza powinny być opisane numerami,
- dł. 40 m.

18 ZESTAW TELEKOMUNIKACYJNY - szt.4

- min. 4 kanały,
- 5 W,
- VHF146-174 MHz,
- odstęp międzykanałowy 12,5/20/25 kHz,
- bez klawiatury,
- monitoring,
- skanowanie,
- słuchawka douszna – fonowód,
- uchwyt, kolor czarny,

19 MIKROFONY POJEMNOŚCIOWE – szt.4

- clip instrumentalny (skrzypce, wiolonczele)
- specjalistyczny uchwyty,
- zasilanie phantom,
- gąbka mikrofonowa,
- wytrzymałe etui

20 ZESTAW RADIOWĘZŁOWY – 1 kpl.

- 8 kolumn radiowęzłowych,
- wzmacniacz radiowęzłowy,
- mikser min 3 strefy,
- odtwarzaczem CD w komplecie,
- wejścia USB, mikrofonowe,

- obudowa lub obudowy rack 19 cali
- 21 PRZEWODY MONTAŻOWE – 1 kpl.
- zestaw kabli sygnałowych, głośnikowych oraz prądowych niezbędnych do uruchomienia całego systemu,
 - złącza kablowe powinny być wysokiej jakości i pochodzić od uznanych producentów,
 - kable sygnałowe powinny być elastyczne, wykonane z miedzi beztlenowej OFC

Opis

Pozycje nr 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 14, 15, 16 zainstalowane i uruchomione w reżyserce dźwięku i skonfigurowane z istniejącą aparaturą nagłośnieniową. Urządzenia powinny być połączone odpowiedniej długości przewodami pozwalającymi na swobodną i bezproblemową ich pracę oraz pracę realizatora dźwięku.

Pozycje nr 8, 9, 12 zainstalowane i uruchomione na scenie Sali Widowiskowej i skonfigurowane z istniejącą aparaturą nagłośnieniową.

Pozycje nr 8 i 9 powinny być podłączone przewodami głośnikowymi (min. 2 x 2,5 mm o długości min 12)

Pozycja nr 17 zainstalowana w już przygotowanym do tego celu specjalnym kanale biegnącym wzdłuż ściany Sali Widowiskowej. Urządzenie powinno być podłączone w sposób i w miejscu pozwalającym na swobodną pracę obsługi.

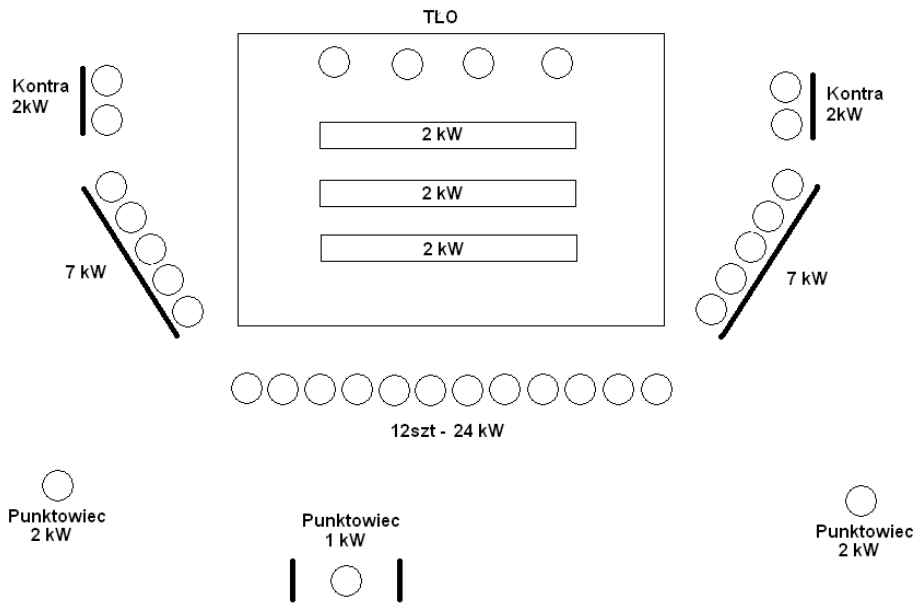
Pozycja 21 zainstalowana i uruchomiona w holu dolnym Ośrodka w sposób pozwalający swobodną pracę obsługi. Montaż kolumn w miejscu wskazany przez zleceniodawcę. Szacunkowa długość przewodów głośnikowych ok 100mb.

W/W urządzenia powinny być odpowiedniej jakości i powinny być zainstalowane z uwzględnieniem obowiązujących przepisów i ogólnie przyjętych norm.

Urządzenia powinny być zainstalowane, uruchomione i zsynchronizowane z aparaturą już istniejącą.

Uwaga: w/w aparatura powinna spełniać wymogi realizatorów dźwięku tzw. (minimum riderowe). Powinna ona być zainstalowana oraz skonfigurowana w konsultacji z zleceniodawcą.

SCHEMAT ROZMIESZCZENIA URZĄDZEŃ



Zał. nr 2