

CZĘŚĆ III SIWZ

ZAŁĄCZNIK NR 3

Modernizacja WOK HUTNIK współfinansowane ze środków RPO WM 20017-2013, Działanie 6.1. Kultura – modernizacja oświetlenia scenicznego

1. MIKSER DO ŚWIATEŁ– szt. 1
 - min. 2 xlinia DMX 512,
 - wejście dla kart pamięć scen,
 - USB,
 - wyświetlacz LCD (dotykowy)
 - 1024 kanały DMX,
 - manualne sterowanie potencjometrami,
2. REFLEKTOR PANEL/LED – RGB - szt. 14
 - DMX 512– master/slave,
 - sterowanie grupami niezależnie od 1 do 8 bloków w grupie,
 - ilość kanałów na grupie – 3 lub 6,
 - ilość kanałów od 3 do 48,
 - tryb pracy – DMX,
 - sound,
 - auto,
3. REFLEKTORY PAR64/LED – RGBW - szt. 10
 - DMX 512,
 - moc 180 W
 - LED 18x10 W RGBW 4 w 1,
 - min.9 kanałów,
 - DMX zoom,
 - balans bieli
- 4 REFLEKTORY FRESNEL– szt. 10
 - min. 1000 W,
 - manual zoom
- 5 DIMER STROBO (stroboskop) – szt. 4
 - moc. 1500 W,
 - sterowanie DMX
- 6 GŁOWICA RUCHOMA – SPOT – szt. 6,
 - min. 250 W, lampa MSD
 - sterowanie DMX,
 - włączanie/wyłączanie żarówki poprzez DMX,
 - min 8 kanałów + kolor biały,
 - GOBO 6-obrotowych + 7 statycznych, synchronizacja z muzyką, minimum – focus, dimmer, strobo, zmiana kolorów oraz gobo z pozycji blackout, płynny dimmer, kontrola prędkości, pan/tilt, pan – 530 stopni, tilt – 265 stopni, master slave, min 14 kanałów DMX
- 7 PRZEWODY ZASILAJĄCE (dmx + zasilanie) dobrej jakości uznanego producenta – szt.1

W/W sprzęt będzie uzupełnieniem istniejącego systemu oświetleniowego Ośrodka. Jego zainstalowanie nie powinno wpływać na działanie istniejącego systemu (schemat poglądowy istniejącego oświetlenia sceny zał. Nr 2

Opis

Pozycjen1, zainstalowana w reżyserce światła.Urządzenia powinny być zainstalowane w sposób pozwalający na swobodną i bezproblemową pracę zainstalowanych tam urządzeń oraz pracę realizatora światel.

Pozycje nr 2, 3, 5, 6 zainstalowane nad sceną - rampy techniczne (schemat poglądowy zał. nr 1) podłączone do istniejącej instalacji elektrycznej.

Pozycja nr 4 zainstalowana na bokach sceny (front) na istniejących pionowych sztankietach, po 5 szt. na stronę z wykorzystaniem istniejącej instalacji elektrycznej po uprzednim zdemontowaniu istniejących urządzeń.

Przewody łączące mikser(reżyserka) z urządzeniami(scena) powinny być poprowadzone wzdłuż ściany Sali Widowiskowej w istniejącym już, specjalnym, kanale.

Wymiar:

- Odległość od reżyserki do pierwszej rampy technicznej na scenie (mierzona po krzywiźnie) – ok 30 m,
- Wysokość rampy (mierzona od podłogi sceny do pierwszych elementów konstrukcyjnych rampy) – ok 10 m,
- Szerokość (robocza) sceny – ok 10 m,
- Głębokość (robocza) sceny – ok 10 m.

W/W urządzenia powinny spełniać wszystkie obecnie obowiązujące normy oraz powinny być zainstalowane i podłączone do istniejącej instalacji elektrycznej z uwzględnieniem wszystkich obecnie obowiązujących w tym zakresie przepisów. Urządzenia powinny być zainstalowane i uruchomione.

UWAGI: W/W aparatura powinna spełniać minimalne wymagania techniczne realizatorów światła (tzw. minimum riderowe)

SCHEMAT ROZMIESZCZENIA URZĄDZEŃ

